

Essere insegnanti, di scuola
dell'infanzia, nel mondo dei nuovi
media: TECNOLOGIE PER L'USO
2° EDIZIONE

A Cura della Dott.ssa Isabella Usardi
isabellausardi@gmail.com



EDUCARE ALL'EMPATIA CON I SILENT BOOK

- *«Se i libri sono educatori silenziosi, gli albi senza parole sono allora educatori dotati di una nitida voce propria e al contempo di una formidabile capacità di ascolto; educatori che edificano luoghi di incontro con e per i lettori, autori-agricoltori di libri-giardini, case da abitare o orizzonti da percorrere alla scoperta di itinerari, spaesamenti e segnaletiche, libri-progetto da esplorare con vari sensi.»*
- **Così scrive nel 2017 Marcella Terrusi , citando Jella Lepman, fondatrice di IBBY (International Board of Book for Young People), nel volume: “Meraviglie Mute” utilizzando questo titolo così calzante e poetico per raccontare i silent book.**

I SILENT BOOK

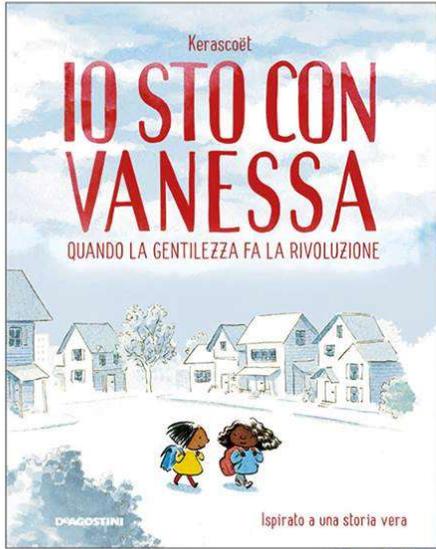
- I libri senza parole sono basati esclusivamente sulla sequenza delle immagini e usano illustrazioni o fotografie. L'assenza di testo elimina barriere di tipo linguistico o culturale favorendo la comprensione.
- Leggere un libro senza parole significa in sostanza lasciar leggere il bambino e semplicemente accompagnarlo nella formulazione della storia, stimolarlo a notare certi dettagli, a soffermarsi su alcuni particolari, invitarlo a dare la sua interpretazione, a parlare.
- Si tratta di investire sulla creatività, l'empatia e la condivisione.

SPARKS!



- Diventa molto interessante chiedere quindi ai bambini di dar voce ai personaggi dei libri senza parole, registrando le loro voci al fine di realizzare un e-book di sezione o di classe, realizzato in piccolo gruppo o singolarmente da ogni bambino.
- Per iniziare vi consiglio di scaricare gratuitamente [ChatterPix](#) a cura di **Duck Duck Moose**. Grazie a questa App i disegni o le foto dei vostri allievi possono prendere vita.
- Questo potrebbe rappresentare un ottimo punto di partenza per dar voce e iniziare quindi a popolare un silent book che potrà essere quindi fruito come “storia d’immagini silenziosa” o “storia narrata con le voci dei bambini”.
- Per creare un e-book, avente le voci narranti dei vostri allievi, potete utilizzare un App come “**Book creator**” che consente la **produzione di ebook** consultabili online o scaricabili liberamente in formato **epub**.

IO STO CON VANESSA



Kerascoët
IO STO CON VANESSA
QUANDO LA GENTILEZZA FA LA RIVOLUZIONE
DRAGOSTINI
Ispirato a una storia vera

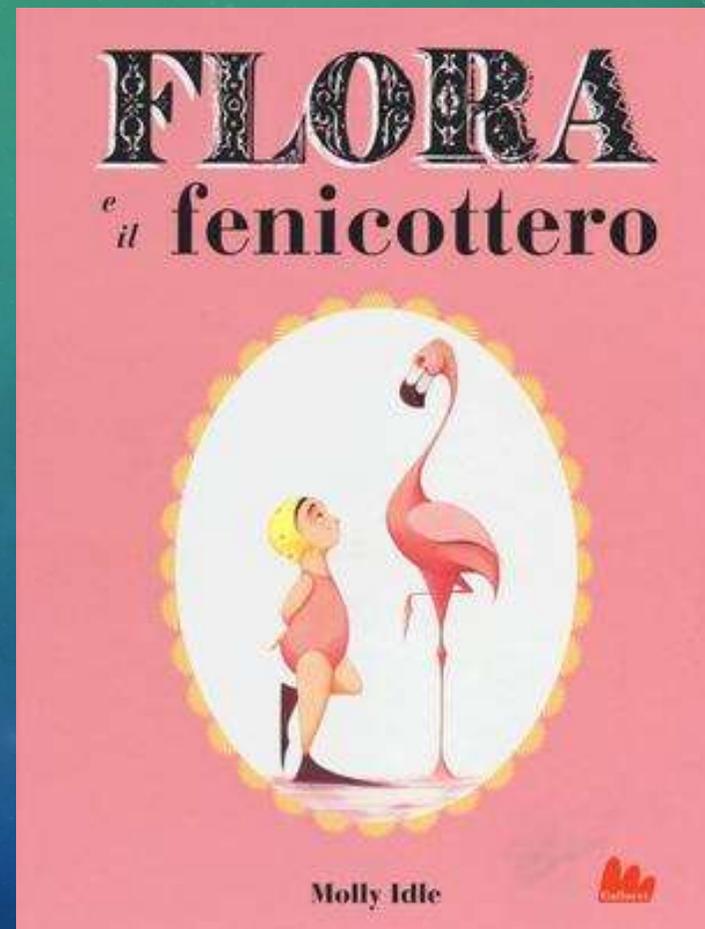


UN LIBRO
PIÙ POTENTE DI
QUALSIASI DISCORSO
ANTI-BULLISMO



FLORA ED IL FENICOTTERO

Primo albo dell'autrice Molly Idle nel quale la piccola Flora danza in compagnia di un fenicottero.



LA TRILOGIA «ELI...SOTTOVOCE»

- Eli sottovoce... le carte
- Eli sottovoce... l'uovo
- Eli sottovoce... le matite

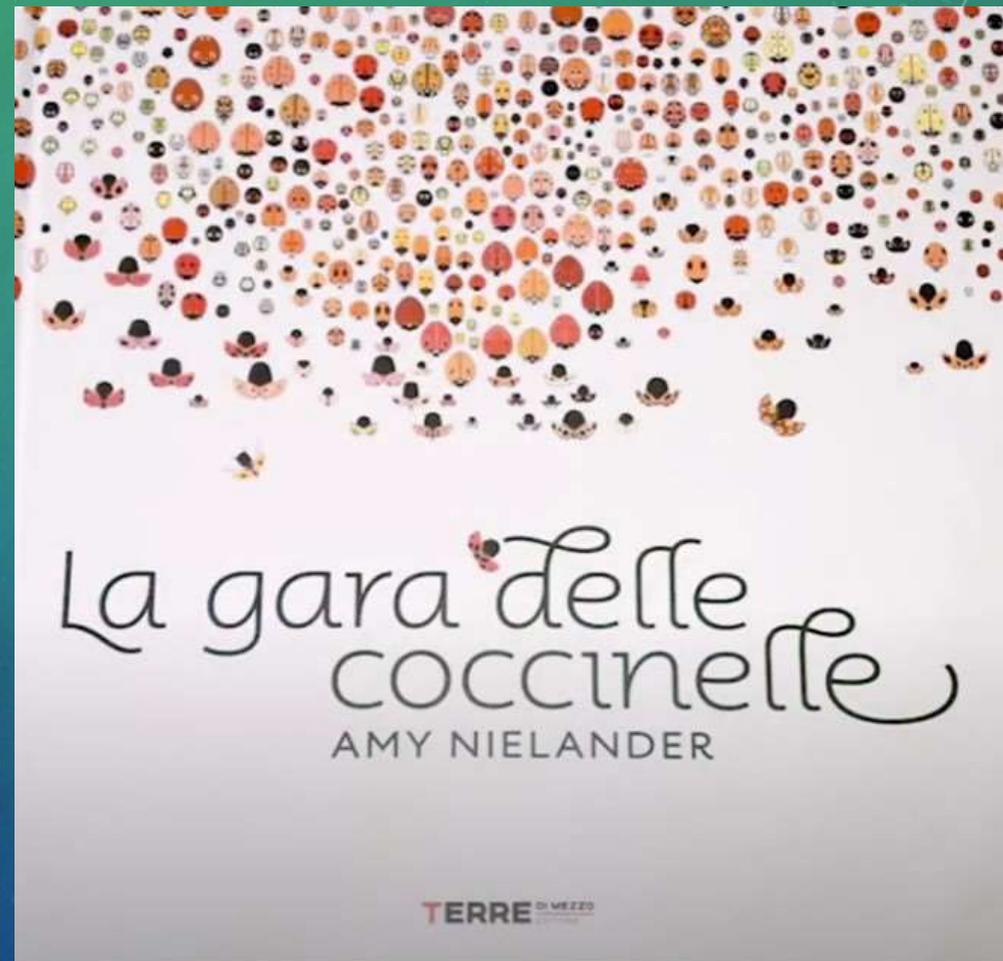
di Laura Bellini,, dal formato pret-à-
porter, investe sulla dimensione
dell'inventiva, della creatività e del
procedere per tentativi ed errori,
sottolineando in ogni volume il
valore della cooperazione.



LA GARA DELLE COCCINELLE

COOPERAZIONE O COMPETIZIONE?

Chi vincerà la gara delle coccinelle? La più veloce, direte voi. O forse la più furba. Ma che succede se chi è in testa torna sui propri passi per aiutare chi è rimasto indietro?



LO STORYTELLING ED IL DIGITAL STORYTELLING

- Le nuove tecnologie offrono molteplici strumenti per la creazione di storie e la combinazione tra l'arte di inventare una storia e l'uso di una varietà di strumenti multimediali come grafica, audio, video e web si definisce «digital storytelling».
- Per allievi della **scuola dell'infanzia**: Web APP «**My story book**»
- Molto interessante, tra le numerose tipologie di Digital StoryTelling, quella che consiste nel chiedere agli allievi di inventare, anche in piccolo gruppo, un finale alternativo di un racconto condiviso e letto in classe/sezione o di immaginare e realizzare graficamente i personaggi della storia per scoprire poi solo in un secondo momento come l'illustratore li abbia immaginati.

Grazie per la partecipazione!
Un caro saluto,

A presto